

**IV TALLER DE DERIVAS: estrategias de improvisación creativa y exploración territorial
16 y 17 de marzo de 2013. Palacio del Almirante Aragón. Albaicín. Granada. ETSA GRANADA**

Dirige Rafael de Lacour

Coordinan José Carlos Fernández, Antonio Jesús Jiménez, Edén Ochoa, Antonio Palacios, Fabio Roldán y Manuel Saga.

El IV TALLER DE DERIVAS, a modo de *workshop*, consiste en la elaboración de propuestas a partir de una Deriva de exploración territorial realizada en el litoral de Tetuán entre el 28 de febrero y el 2 de marzo con estudiantes de las asignaturas de Proyectos 5 (grupos F y H) y de aula pfc (grupos E y F) de la ETSA de Granada.


PARTICIPANTES. La actividad se relaciona con una práctica de campo como ejercicio de acercamiento al proceso metodológico proyectual de intervención arquitectónica, urbana y territorial, y está orientada a la participación de cualquier estudiante de la titulación de arquitectura como complemento de sus asignaturas de proyectos arquitectónicos, urbanística y ordenación del territorio, incluso de estudiantes de otras titulaciones que justifiquen su posible aplicación en la formación de materias relacionadas con la ordenación territorial y procesos creativos (ciencias ambientales, bellas artes e ingeniería de caminos).

OBJETIVO. El taller de trabajos se presenta como actividad extensiva de la formación curricular de carácter docente, con un carácter eminentemente práctico, a modo de taller intensivo, durante el cual se experimentarán las posibilidades de expresión y representación de técnicas exploratorias de conocimiento de la ciudad basadas en las derivas programáticas urbanas cuyos antecedentes más conocidos son las prácticas situacionistas, concebidas como un modo de comportamiento experimental dentro de la sociedad y con carácter de investigación conceptual urbana.

MARCO DE ACTUACIÓN. El taller se inserta en la línea de investigación sobre *Arquitectura y Litoral* y cuenta con el precedente de las tres ediciones anteriores enmarcadas dentro de las actividades programadas en un Proyecto de Innovación Docente que cuenta con resolución favorable por parte de la Unidad de Innovación Docente de la Universidad de Granada, denominado *Sistemas de validación en proyectos arquitectónicos*.

PROGRAMACIÓN. El plan de trabajo contempla un módulo de carácter previo durante varios días. El día 26 de febrero, en horario de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 19:30 (4 horas), en el que se imparten conferencias y clases teóricas encaminadas a la introducción de la temática de la deriva y análisis de ejemplos de otras derivas realizadas en cursos anteriores en la escuela y en otros Talleres internacionales. Los días 28 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2013 se realiza el viaje de exploración territorial en el ámbito elegido de la Costa de Tetuán para realizar la Deriva en dos sesiones intensas (8 horas de trabajo de campo el primer día y 4 horas de reconocimiento el segundo). Los días 5 y 12 de marzo (8 horas) se impartirán charlas y conferencias sobre experiencias de investigaciones territoriales. El taller propiamente se desarrolla los días 16 y 17 de marzo de 2013 con dos sesiones intensas con un horario previsto de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00, durante el que los estudiantes contarán con un seguimiento y asistencia a los proyectos por parte de profesores asistentes invitados y colaboradores. Además, se impartirán durante esos dos días charlas y conferencias sobre producciones creativas que complementan el marco conceptual del seminario. La entrega está prevista para el día 19 de marzo y ese día se tendrán sesiones críticas de análisis y puesta en común sobre la documentación entregada con la participación de profesores invitados.

Granada, marzo de 2013



Rafael de Lacour
Profesor de Proyectos Arquitectónicos
Universidad de Granada

SOBRE LAS DERIVAS

“La forma más sencilla de mapa geográfico no es la que actualmente parece la más natural, es decir, el mapa que representa la superficie del suelo como si fuese vista desde la mirada de un extraterrestre. La primera necesidad de fijar los lugares en un mapa va ligada al viaje: es el memorandum de la sucesión de etapas, el trazado de un recorrido”.

ITALO CALVINO “Colección de Arena”

OBJETIVO. La deriva como viaje tiene por objetivo servir de práctica de campo sobre ámbitos en los que se van a realizar propuestas urbanas y proyectos de vivienda colectiva relacionados con *arquitectura y litoral*, incluso con el de prácticas ecológicas en arquitectura.

PLANTEAMIENTO. La deriva como viaje se orienta a la obtención de datos encaminados al proyecto y la experimentación más directa posible por parte de los estudiantes, organizados por grupos, de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de utilización. Por ello se propone como método más apropiado de análisis y estudio la *actitud derivante* (deriva en cuanto paseo indeterminado y que fomenta la capacidad de sorprenderse) para favorecer la intuición proyectiva, el entendimiento, el conocimiento y la comprensión de una temática más compleja que la simple intervención arquitectónica.

SELECCIÓN DEL ÁMBITO. El ámbito propuesto abarca la costa de Tetuán, desde Ceuta hasta Martil, incluyendo también a Castillejos (Fnideq), Restinga y Rincón (M'diq). La zona se caracteriza por un interesante contraste entre valores medioambientales, desarrollo turístico y agrícola, e incluso antiguos usos militares. Además posee unos condicionantes geográficos, paisajísticos, naturales y de infraestructuras que han propiciado un valor geo-estratégico, de comunicaciones e intercambios culturales entre la costa mediterránea y atlántica y entre los continentes europeo y africano.

ÁREAS DE OPORTUNIDAD. La situación variada de esta franja costera, relacionada con un urbanismo especulativo que toma como modelo a la Costa del Sol, pero también con espacios naturales y sistemas productivos agrícolas y pesqueros tradicionales, permite estudiar de un modo directo la relación entre el medio físico (litoral y orográfico), los asentamientos y la arquitectura, así como tratar la viabilidad de los crecimientos productivos del territorio. Actuando sobre las localizaciones seleccionadas se podrán investigar, a modo de laboratorios de arquitectura litoral, los conceptos de ecoturismo, territorio y paisaje, energías alternativas, nuevos modelos turísticos, residenciales, sociales, la colectividad y el habitar en su sentido último.

ÁREAS DE ESTUDIO, REFLEXIÓN E INTERVENCIÓN. A partir de un *área de estudio* que se haya elegido en función de alguna característica relevante o como zona de interés que haya atraído la atención, se propone la delimitación de un *área de reflexión* que englobe además de la anterior un ámbito en contacto con ella más extenso para estudiar las relaciones urbanas o con el medio natural (el contexto más o menos inmediato) y la localización de *áreas de intervención* detectadas como óptimas para actuar. La escala de estas áreas se determinará según los análisis realizados o las oportunidades que se hayan encontrado.

OBTENCIÓN DE DATOS TÉCNICOS. Se deberá contrastar la información cartográfica y aérea localizada con la realidad encontrada, complementándola con croquis, fotografías, apuntes y anotaciones para hacer un reconocimiento y posteriormente reelaborar gráficamente y presentar una documentación por distintos medios elegidos (esquemas, maquetas, perspectivas, montajes, 3D,...).

OBTENCIÓN DE IMPRESIONES. Además de la captación de la información técnica más precisa o más propiamente arquitectónica, se utilizarán otros medios y estrategias menos convencionales (videos, grabaciones, entrevistas,...) y obtención de apreciaciones personales que habrán de quedar reflejadas de un modo gráfico (diagramas crono-espaciales, de crono-usos, mapas descriptivos, recorridos de tomas de muestras,...). Se pretende despertar el espíritu crítico y se trata de dotar de un papel de actor y no sólo de espectador a quien se enfrenta al re-conocimiento, a poner en valor el hallazgo, a ejercitar la mirada atenta, fresca y desprejuiciada centrada en los acontecimientos, y proporcionar desde cada grupo de estudiantes experiencias perceptivas y performativas como medio de aprendizaje. Todos esos registros e impresiones se trasladarán a un formato vídeo de corta duración.

MARTES 05 marzo

11: 30 / 17:30 *Un caminar atento*

Alizia Jiménez

12:00 / 18:00 *Infraestructura litoral*

josemaria moracamacho

12:30 / 18:30 *Paisaje patrimonial*

Manuel Saga

13:00 / 19:00 Mesa redonda

MARTES 12 marzo

11: 30 / 17:30 *Infraestructuras llave*

Yasmine Taferssiti

12:00 / 18:00 *Turismo genérico*

María Fajardo

12:30 / 18:30 *Políticas de frontera*

Antonio Jesús Jiménez

13:00 / 19:00 Mesa redonda

SÁBADO 16 marzo

16:00 *La deriva: Herramienta psicosocial*

Isabel Pellicer

17:00 Proyección de *(VI)VIENDO*

Dirigida por Pablo Arboleda

HORARIO DE TALLER. Palacio del Almirante Aragón. Albaicín, Granada.

SÁBADO 16 marzo

10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00

DOMINGO 17 marzo

10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00

SESIÓN CRÍTICA

MARTES 19 marzo

09:30 a 13:30 / 15:30 a 18:30

Profesores invitados Rafael Reinoso, Alejandro Muñoz y David Arredondo

Dirige Rafael de Lacour

Coordinan Jose Carlos Fernández, Antonio Jesús Jiménez, Edén Ochoa, Antonio Palacios, Fabio Roldán y Manuel Saga

Colaboran María Fajardo, Alizia Jiménez y Yasmine Taferssiti